- Préface : AWIRS 2012-01-09

# Airelle Archives Big Band Era 1870-1950

# - From Waltz to Bebop-

- Cet archivage, qui, au départ se voulait, une simple sauvegarde de documents relatifs à une passion pour les Grands Orchestres de Danse « Jazz » ou « Swing », s'est transformé en une image globale, bien incomplète et subjective de la première moitié du XXème siècle.
- Ce, sans aucune prétention. Je n'ai nullement les qualifications d'un historien, d'un musicologue, ou d'un spécialiste de quel qu'ordre que ce soit.
- Initialement donc, c'est une sauvegarde et un regroupement d'archives audio, relatifs aux Big Bands américains. Ensuite, est venu, celle, relative aux Big Bands européens.
- Afin de comprendre le développement et l'importance de ces derniers à leur époque, est venu la nécessité de saisir le contexte global, historique, culturel et socio-économique de cette période. Tache quasi impossible, devant le diversité de pays, complètement différents. D'où un choix subjectif, dicté pour un intérêt plus marqué pour certains, et par la documentation personnelle déjà en ma possession. Documentation accumulée dans le cadre de ma profession d'illustrateur.
- A nouveau, sans prétention aucune, je pense que tout ce travail ne doit pas finir à la poubelle, et qu'il pourrait servir de base à un projet. Mais, lequel ????


- Raphael Libert. (e-mail : airelle.illus@mobistar.be) tel : 0032 (0) 497 72 06 67
- 5 Impasse du Chemin de Fer 4400-AWIRS    BELGIUM.

# PREFACE

Écrire une préface, cela ne peut-il pas paraître quelque peu prétentieux ?
Cela, sous-entendrait que l'on ai réalisé, écrit, collaboré à une œuvre importante, reconnue, appréciée.
Mais non, il n'en est rien. Simplement, dans une sphère privée, terminer un travail personnel, lié à une passion pour la musique de Jazz, et, fixer, une bonne fois sur le papier, ce qui trotte depuis des année, dans la tête.

Cet archivage, qui, au départ, se voulait une simple sauvegarde de documents multiples, sur différent supports, audio, papier, photos, concernant une passion pour les Grands Orchestres de Danse « Jazz », »Swing » ou « Sweet », s'est transformé en une image globale, bien incomplète et subjective de la moitié du XX ème siècle, dans le monde Occidental.
Initialement donc, c'est une sauvegarde et un regroupement d'archives audio, relatifs aux Big Bands américains. Ensuite, est venu, celle, relative aux Big Bands européens.

Avec le temps, et la masse de documents accumulés sur ce sujet, le besoin d'en savoir plus, de comprendre, d'approfondir les connaissances sur tous les aspects de cet univers, s'est fait ressentir de plus en plus intensément.
Au point que la recherche « historique » et l'analyse sont devenu , prioritaires, à la simple écoute spontanée et émotive de cette musique !

Petite parenthèse, quant à l'attirance pour cette musique et ce son.
Une théorie personnelle m'a toujours fait penser, que nous avons, tous, autant que nous sommes, un Rythme interne, spécifique, de structure mathématique, qui nous fait aimer tel son, apprécier telle formes, tels paysages, etc, et...pas d'autres.
D'ailleurs, au hasard de mes découvertes très récentes, j'ai appris que, dans les années '20 du siècle dernier, un émigré américain, d'origine russe, Joseph Schillinger, compositeur et théoricien avait émis une théorie peu orthodoxe sur la musique. Une approche mathématique de la musique et de la composition musicale.

Un de ces plus célèbres adeptes, fut George Gershwin, en personne.
Par la suite, des chefs d'orchestres comme, Glenn Miller, Will Bradley, Leith Stevens ... seront réceptifs à ses théories.

Enfants, âge, de six, sept ans, écoutant la radio nationale belge, INR, qui programmait encore, au moins trois fois par jour, un disque de Django Reinhardt, je réagissais spontanément , me mettant à bouger, me balancer, danser, au rythme du morceau de musique. A cet age, il n'y avait encore, aucune interférence, due, à l'éducation, au milieu parental, ou autre.
La même réaction, se passant pour les rythmes sud-américans.
Mais les ryhtmes du Jazz seront plus forts et plus profonds. Au point qu'une passion, a la limite, dévorante, naîtra.

Finalement, sans aucune prétention. Je n'ai nullement les qualifications d'un historien, d'un musicologue, d'un musicien, ou, d'un spécialiste de quel qu'ordre que ce soit.
Je pense, que tout ce travail ne doit pas finir à la poubelle, et, qu'il pourrait servir de base à un projet ! Mais, lequel ???

Raphael LIBERT (e-mail : airelle.illus@skynet.be ) Gsm : 0032 471 274038
05, Impasse du Chemin de Fer 4400-AWIRS BELGIUM.

Libert
2015-08-04
15h35